Presencia Negra

órgano del centro para la investigación de la cultura negra

Solo en la medida en que se logre afirmar conscientemente una identidad socio-cultural, se podrá responder con incentivo de causa y no de efecto, a la vitalización de una óptima conciencia política

Amir Smith Córdoba.

UNA PUBLICACION NACIONAL AL SERVICIO DE LAS COMUNIDADES NEGRAS DEL PAIS

Año 2 No. 6 Bogotá D.E. Enero Febrero de 1980 Pers Jurid. 3555 Agosto '5 76 Mingobierno 00851 $5.

Miseria y desolación, resultados del sismo en el Pacífico

Después de los trágicos sucesos acaecidos en la sta sur colombiana, hechos de los que todos temos conocimientos, Colombia entera se pregunta ahora que el país es conocedor de la condición rahumana en que se desenvuelven los habitande estas regiones afectadas, donde se carece de más elementales servicios que a nivel de infraestctura puedan garantizar en elementales formas uiera, la realización de un hombre; porque donse carece de vías de comunicaciones, de centros salud y de planteles de enseñanza desde donde romueva una buena y adecuada educación, son tores que no participan en la vida nacional. Por motivo, el país debe entender y por ende comnder que lo del movimiento sísmico, no debe puede convertirse en una ayuda de momento a los damnificados, es necesario integrar todas y a una de estas regiones para que nacionalmente ren al camino del progreso; de allí la importande nuestra tarea solidaria que debe proyectarse es que todo a la construcción de una patria

(Pasa a la página 12)

Se confiesa Silvio Salazar

Es de justo reconocimiento, no solo a nivel nanal, sino dentro del plano internacional lo que entrado a significar en sí, la tarea de un fondisturnaqueño que ha entrado a romper los mique hasta hace poco se sostenían como doca d. fe, en lo rèferente a las distancias largas e resistencia de acuerdo con los que hasta no e mucho habian sido los "legítimos" representes en esta clase de pruebas. Fue esto y no otra a lo que nos llevó a entrevista a Silvio Salazar:

(Pasa a la página 4a.)

Aprender a ser negro

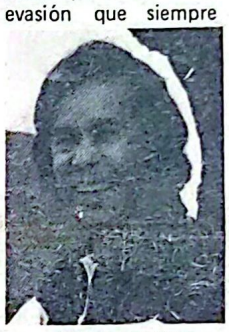
Un negro que se ofende porque se le llame negro, da a entender en el mejor de los casos que está dispuesto a rendirle un culto venerable a la tarea despersonificadora de quie-

Mario Gareña

nes de una u otra forma, lo indujeron a despreciarse y a avergonzarse de él mismo. Ahora, a los que le incomoda el término, un término que no fue creado por nosotros sino por los que forzaron nuestra subordinación, debieran darse a la tarea de buscar otro que

Fruko

lo reemplazara, y no quedarse en el estorbo o la incomodidad que produce el diseño del mensaje, cuando debe ser a los verdugos a quienes hay que hacer responsables del peso que envolvió ese pasado histórico o proferimos que en aras de la evasión que siempre



Antonio del Vilar

han manejado, nos sigan llamando morenos, morochos, de color, etc, y que solo nos digan negro... cuando nos inventan cualquier apellido? . No, de ninguna manera, partiremos de negro para dignificarnos, que es en la práctica desarmar a quienes pretenden seguir ofendiéndonos con la palabra NEGRO.

Ahora comprende-

(Pasa a la página 4a.)

El presidente de la República doctor Julio César Turbay, prometió ir a Bahía Solano en carro antes de terminar su mandato y no es el Chocó, somos todos los colombianos los que esperamos que cumpla su palabra

* **Palabras del embajador de Haití en inauguración de exposición primitivista**
(Véase página 7a.)
* **Cultura negra entregó premio**
(Véase página 10a)
* **Exitosa gira del profesor Marco Realpe por la hermana república de Venezuela**
(Véase página 8a)
* **PRESENCIA NEGRA con el pintor Molin**
(Véase página 7a.)
* **Foro estudiantil en el Chocó**
(Véase página 4a)

Muere en la miseria

Hay un dicho popular que todos los días toma más y más fuerza en la vida nacional: "Los grandes artistas en el país para que se les considere genio o se tenga en cuenta la dimensión de su obra en un cabal reconocimiento a lo que significó su verdadero producido, tiene que morirse".

Esto lo traje a colación cuando me enteré que Antero Agualimpia, uno de los más grandes compositores del país, había muerto en la miseria. Con la muerte de este insigne maestro la historia folclórica y musical del Chocó ha perdido a uno de sus más fieles exponentes, ya que su obra sobrepasó las fronteras patrias con piezas como "Tio Guachupecito", "Aunque te cases Isabel", "Carmelina", "Condoto", "Tadó", "Recobeco", "Tutunendo con Negua", "Julita", "Las tres de la Madrugada", Jota en mi Menor", "La Ganadera", "Mazurka No. 1", "Mazurka No. 2", "La Arrechera", "Muchacha de Llano Grande", y muchas otras que lo ubican en un honroso puesto dentro

(Pasa a la página 6a.

Antero Agualimpia

Digitalizado Hemeroteca del Chocó - CIAFRO - UTCH

CARTAS A LA DIRECCION

Director
Cultura Negra
Amir Smith Córdoba

Me es grato saludarlo por tan magnífica labor que vienen realizando en el órgano informativo que usted dirige "Presencia Negra" ya que dicho medio recoge el sentimiento por la lucha de nuestra identidad étnica.

Esta actitud y comportamiento es producto de la falsa realidad inculcada en Latinoamérica, desde el inicio del encuentro entre los grupos que conquistaron y aquellos que fueron conquistados. El problema o la preocupación mayor radica en la negativa de aquellos que profesan una orientación progresista, y no han podido captar el desarrollo de la revolución negra que se da en el mundo y que al fin llegó a Latinoamérica.

Esta revolución de los negros Latinoamericanos no es más que la forma de mostrar la concientización de uno de los grupos que fué oprimido durante la conquista europea. La falla de los progresistas Latinoamericanos es la de no comprender que el negro es dueño de una identidad que necesariamente guarda diferencias dentro de la conceptualización para acomodarse a secas como Latinoamericano, y se da así porque el modelo ideal Latinoamericano es el tipo humano que presenta aspectos físicos europeos, amalgamado con el grupo aborígen americano, (el tipo mestizo clásico o el tipo mulato que asimile los resguardos dentro de los patrones creados por Occidente).

En cambio los grupos que se salen de este fenotipo clásico de lo que debe ser un latinoamericano, sufren avasallamientos que coartan el carácter propio de un hombre, de una identidad y de una cultura, despersonificándolos a tal punto que desconocen (el caso del negro por ejemplo), que sobre sus espaldas se desarrollaron las riquezas de este continente. En base a estos hechos históricos, es de donde nace el significado reivindicativo de nuestra lucha por recuperar nuestra propia identidad.

De usted atentamente
un hermano-compañero

Roberto E. Drummond
Director de Asuntos Internacionales
de la Unión Nacional de Negros Panameños.
Panamá Nov, 19/79

Señor Director
Amir Smith Córdoba

Permítame felicitarlo por la importante revista que usted dirige, y al mismo tiempo para exaltarle en la lucha por nuestra integración.

Como incansable lector de su interesante programa, he querido contribuir a los planes de su trabajo adjuntando a la presente unas coplas alusivas al movimiento; espero sean acogidas con entera satisfacción si así lo merece.

Mi deseo como todo coracial instruído en ésta lucha, es el de buscar un mejor porvenir de nuestra bella raza.

De usted, atentamente,
Pedro A. Díaz Murillo

Señores
Centro para la Investigación
de la Cultura Negra en Colombia

Estimados (as) Compañeros (as):

Reciban de nuestra parte un fuerte abrazo, augurándoles éxitos en vuestra labor cotidiana de investigación, orientación y capacitación de nuestra gente negra en el país.

Conocedores de la actividad que durante varios años han venido ustedes desarrollando, en la búsqueda de rescatar los valores y aportes del negro a la cultura nacional y universal; los estamos remitiendo esta misiva, con el propósito en Primer Lugar, de enterarlos acerca de la constitución en B/quilla de un Grupo Local de Negros, motivados inicialmente por la publicidad hecha al Segundo Congreso Mundial de Negros a través de la presencia de un miembro del comité organizador; los componentes del grupo son en su mayoría universitarios (as) y profesionales. Además les comunicamos que hemos logrado avanzar en la estructuración y organización del negro en los cordones de mayor concentración de esta ciudad, haciéndoles ver su condición de minoría racial oprimida y la importancia de exigir sus derechos que durante much-isimos años de su historia se les han negado, aún la "moderna sociedad civilizada" (Occidentalizada, claro está). Por otro lado, estamos preparando una ponencia sobre la problemática del negro en la Costa Norte, que como pueden ver exige de un marco teórico - inicial de referencia que garantice la eficacia y cabal comprensión de la investigación a llevar a cabo. Esto último lleva en segundo lugar, a demandar de ustedes la colaboración para con nuestro grupo, haciéndonos partícipes de las programaciones que sobre formación y capacitación del personal docente en cultura negra, ustedes realizan. De paso, le proponemos a vuestra (nuestra) entidad, la organización de un Seminario Regional sobre Cultura Negra que podíamos realizar en algunas de las universidades locales, anticipándole que ya el Dr. Aquiles Escalante ha manifestado su disposición para tal fin. En tercer lugar pensamos que el forjar una conciencia o identidad nacional del negro, pasa por mancomunar también nuestras fuerzas y recursos, en tal sentido requerimos de ustedes una permanente comunicación, envío de las conclusiones de los seminarios, etc.

Quisiéramos nos informarán sobre los preparativos que tienen para el Congreso de Panamá, fijados en tal propósito adjuntando un borrador de un material de estudio, realizado por el frente.

Finalmente, esperamos que con la portadora nos hagan llegar vuestra respuesta que pensamos de antemano, debe ser positiva.

Atentamente,
Frente de Liberación del Negro - Costa Norte
Juan Tejedor - Presidente
Carmen Blandon - Secretaria

Presencia Negra
Apreciados señores:

Cordialmente nos dirigimos a ustedes con el fin de felicitarlos por tan plausible labor en favor de la cultura negra.

La presente tiene por objeto manifestarles como integrantes del grupo BENKOS BIOHO de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, de Tunja, nuestro descontento por el fallo del jurado calificador en el II ENCUENTRO FOLCLORICO NACIONAL, realizado en las instalaciones del coliseo EL SALITRE, el día 9 de noviembre de 1979.

Los motivos que nos mueven a hacer éstas denuncias ante ustedes son los siguientes:

1. Por ser el grupo de más acogida en el certamen.
2. Por ser el grupo que respetó las bases del concurso: (4 minutos para cada número).
3. Por ser el grupo más original en sus indumentarias e instrumentación.
4. El único grupo donde sus integrantes son verdaderamente estudiantes de la Universidad.
5. El único grupo que presentó en sus danzas un mensaje concientizador y fácil de interpretar; tales como ORIKAMBA (danza de los esclavos), donde mostramos en primera instancia el atropello que se cometía a un grupo de negros por parte del elemento blanco conquistador; BAZURLACHE, danza ésta que muestra la fusión del negro y el indio al huír éste (el negro), hacia las tierras del alto del Rosario en busca de libertad; en ésta forma se prejuntó con el indígena y de ésta fusión nació ésta danza, la cual fué llevada por nosotros al certamen; lógicamente conservando los ancestros culturales de ella.

Por último queremos recalcar que todo lo anterior no surgió de nosotros, sino de personas que presenciaron el evento, personas conocedoras de folclor, personas que en todo momento vivieron con los movimientos rítmicos de nuestro humilde grupo; que superando el corto tiempo de existencia (5 meses), logró hacer vibrar de emoción al público presente.

La anterior denuncia la hacemos sin querer menospreciar el valor artístico de los demás grupos participantes.

Esperando sea publicada nuestra inquietud, de ustedes, atentamente,
Grupo de Danzas Negras Benkos Bioho, de la U.P.T.C. de Tunja.

Doctor
Amir Smith Córdoba
Director Periódico Presencia Negra

Apreciado Doctor:

He leído los números 2, 3 y 4 del periódico que usted dirige; quisiera participar a usted mis impresiones, como una manera de decir presente en la lucha por rescatar los valores culturales del negro, históricamente despreciados y oprimidos en América, aunque justo es reconocer que muchos valores han venido expresándose, entre lágrimas y el dolor; se han preparado en la forja del trabajo, en tanto mayor ahora irrumpen en torrentes de fluyente, en habilidades y fuerzas victoriosas en liberación ejemplar para todos los pueblos de la tierra guimos creciendo compañero a lo ancho y a lo América y del mundo, a lo extenso y profundo tra cultura maltratada; de manera pues que saludo zo por generar consciencia sobre los hechos ign este torrente cultural magnífico sin el cual para la vida a la cultura universal.

La forma: tomando de ejemplo las primeras donde hay una diagramación descansada, atracti esto no solo por la utilización de colores; —las otras son pesadas de leer, independientemente de la im y actualidad de las informaciones y comentarios con una diagramación tipo 1a. Página y redacció tal y vertical, flexible y combinada (fotos, símbolos culturales, instrumentos, mapas, propaganda, et pueden abordar tantísimos temas, pero los que cada vez podrán llegar más y mejor a los lectores.

a) La cultura tiende a ser universal, y esto, no sol do hoy por la comunicación instantánea y de m vel mundial, sino porque todo el movimiento pecie humana avanza; para mí por ejemplo, hub imposible años atrás por ser mi padre negro y m indígena y blanca, identificarme con su tarea entonces que el énfasis debe situarse en tratar mar lo que culturalmente ha hecho el negro en de la vida nacional, y al desarrollo cultural de l humana de este planeta ya de por sí pequeño unos explotan a otros. La madre naturaleza maestra y gala nos hace comprender su movimie léctico transformandola y transformándose: el hoy dividido principalmente en clases, aunque dividido en etnias, distintos niveles y dimensio desarrollo socio-cultural y económico, etc, le fa yectarse más solidario en sus conquistas.

b) Ahora, no me parece iluminante destacar los pa gros que en nuestro medio ocupan destacadas po sin aclarar para cada caso no solo la excepcional estos, su posición dentro de los intereses de clase respecto al orden que están compartiendo, por de toda sospecha; porque así como no todo lo qu es oro, no todo el que es negro es explotado o nuestro reconocimiento. Conozco muchos blan manos, compañeros de lucha para un futuro me debería destacar un órgano no racista, no dogmá esquemático ni tibio como aprecio es y debe ser cia Negra.

Fraternalmente,
Edgar Montenegro

Cultura Negra
Estimados hermanos

Yo soy una negra norteamericana y por una am que visité a Colombia hace poco recibí la prensa. Q ber si es posible que me manden "Presencia Negra" bién las direcciones de otras publicaciones dedicad conciencia negra en esos países.

Soy especializada en Historia Negra Mundial, y mente estoy acabando un curso de cuatro años a ni versitario en el que estudiamos la historia pasada y ciones presentes de los negros ubicados en Afric Estados Unidos, en Latinoamérica y el Caribe. Mi pr mayor ha sido encontrar información y estadística a to a los negros de América Latina en el presente. me puedan decir en qué casas editoriales puedo co libros que traten la historia negra después del esc escrito desde el punto de vista negro, también es m conocer obras literarias que traten de la vida negra.

Estoy dispuesta a ayudarles en cualquier investi que necesiten o de algún contacto acá. Una pregunta fica: aquí en los Estados Unidos cuando un negro a cado", "profesional", "levantándose" o se aproxim formación "superior" o cuando de alguna manera tra tratan de escollar, en algunos estados, buscan regular casarse con una mujer blanca. Existe éste fenómeno en qué forma y en qué condiciones se da esta anor Favor escribirme pronto.

Sinceramente a sus órdenes
Sra. Joya de Luna
California - USA

De Identidad , es de lo que adolece el país

Por Amir Smith Córdoba

DITORIAL

Cuando el fin primordial del negro es asimilarse anco para curarse en salud y como esquirol, bus- solo que lo acepten a partir de la negación de s propios valores culturales, ha caido en la desfa- atez que lo lleva de una u otra forma, no solo a iquilar , sino a matar el sentido y la razón de ser su verdadera personalidad. El hombre es lo que enseñan y al negro se le ha enseñado a despre- arse; y lo más absurdo de todo esto es que él (el gro), no ha aprendido a darse cuenta que el des- ecio que siente hacia los suyos, es la cuota siste- ática del desprecio que se tiene a sí mismo por- e también **le han hecho creer de acuerdo con código instaurado por occidente que lo negro es alo, torpe y desdichado;** de allí que el negro bus- e a toda costa, asumir comportamientos blancos ra sentirse civilizado y más cerca de la bondad es- ritual que también se la pintaron blanca.

Es así como nos han interiorizado un sin núme- de aspectos negativos respecto a nosotros mis- os, por eso no es raro encontrar a un negro que sorbido por las dudas se pregunta y se responde todo momento: si lo negro es sinónimo de malo, hay razón para querer ser negro; y mientras todo to ocurre, **por la tarea ideológica, política y cul- ral realizada en la absurda secuela de la sobreim- sición cultural,** el negro, uno de los más afecta- s, se apresta para dar al traste con la "supernatu- eza" del hombre blanco que ve agotar el léxico e alimentan sus mentiras, y este desmonte, arra- á con todo ese andamiaje egoísta, hipócrita y zquino que instauró occidente, haciendo volver negro por el dignificador camino de rescate de a personalidad que debe proyectarse indómita.

Mentiras, el conocimiento no tiene color, por hoy, no podemos concebir ni explicarnos si- aciones como la que se dió en el Chocó por allá el año de 1950, épocas precarias de la educación éste Departamento, cuando fue asignado como ofesor de idiomas para el colegio Carrasquilla pedagogo, Pedro Pablo Mejía, al que dieron un espaldarazo como carta de pre- tación los que fueron a recibirlo, es que se tra- a de una desagradable sorpresa, sí, se sintieron raudados porque era negro y ellos esperaban a blanco. Qué cosa, ni siquiera le perdonaron el ho de ser antioqueño que es un sector del país se ha impuesto como colonizador en éste De- tamento. Lo que llama la atención de este suce- es que haya ocurrido en la región negra más re- sentativa del país, pero ello nos explica cómo asta qué punto nos han enseñado a dudar inclu- de nuestra propia capacidad, es por eso que vemos a negros que en su afán de pintarse perior", mira lo suyo y a los suyos como infe-

Cómo se proyecta Colombia? . Si le hiciéramos sta pregunta a cualquier investigador serio de lo que es el carácter desenvolvente de la realidad na- cional, pueden estar seguros que no escatimaría en afirmar que el país marcha de mal en peor por- que carece de una verdadera identidad. Y es verdad, Colombia tiene de todo pero le falta identidad, una identidad que comprometa el espíritu consciente y consecuente de todos los colombianos, cosa que resulta difícil dentro del contexto formal de una so- ciedad donde todos aspiran, quieren y desean lle- gar a ser blancos algún día. Ahora, si es cierto lo que acabo de afirmar; pueden entrar a comprender hasta qué punto llega la desmembración socio- cultural de quienes no solo niegan sino que renie- gan de una historia y de una geografía que los ha- ce herederos y sucesores de una filosofía encarga- da de afirmar una personalidad entendida como nacionalidad.

Quiénes son y dónde se encuentran los nativos en Colombia? No es fácil reconocerlo en un país como el nuestro tan afectado por la seudomorfo- sis, y más si tenemos en cuenta que vivimos en una nación reacia a identificarse india o negra; por eso se entiende con facilidad la resistencia que se pone para que un negro o un indio salga a representarlo internacionalmente; y a qué se debe este fenóme- no? . Sencillamente, se trata de las caras que menos ha querido y quiere mostrar Colombia en el exte- rior, por eso se importan paquetes o enlatados de poca monta que regularmente, nada tienen que ver con los elevados propósitos que debe plantearse el país.

El caso de Victor Mora por ejemplo, un hombre que se debe a sus propios esfuerzos, pero no le han podido perdonar su ancestro, acaso por "más in- dio" o por tratarse de un indio diferente? ; él tiene que entender y por ende haber comprendido que desde su aparición en el plano deportivo le ha tocado luchar con todos y contra todos, es así co- mo lo vimos compitiendo con los "legítimos" re- presentantes de Colombia, y ante todos ellos ha demostrado que es dueño de cualidades excepcio- nales que ha desperdiciado en gran parte el país que en vez de darse a la tarea de sacarle el mayor provecho posible, prefieren declararle la guerra, con contendores que "representan" mejor la expor- table personalidad socio-étnoantropológica de la sociedad colombiana, por eso Alvaro Mejía y Do- mingo Tibaduiza entre otros, se cuentan entre los grandes usados en esta desleal patraña, tan así que se les ha obligado a dar más de lo que alimenta en sí su propio físico, y los resultados son sencillamen- te demostrables. Los ejemplos son muchos pero solo destacamos este, para que Colombia entera entre a sopesar situaciones que se dan nacionalmen- te y que en el mejor de los casos por descuido a todo lo que envuelve la vida nacional, desconocen que cuando un indio o un negro sale en una dele- gación cualquiera a representar al país es porque está supersobrado en el campo que maneja y que en consecuencia, no pueden evadirlo; al no ser que se lo impidan por medio de sanciones que es otro de los trucos a que regularmente apelan los que tratan de seguir afirmando teóricamente al hom- bre, cuando en la práctica son capaces de negarle sus propios valores.

Pero hagamos un paréntesis, Victor Mora sabe y es consciente del grado de discriminación que han sabido perfilar en su contra. Ahora, si este mismo Mora se diera a la tarea de crear una orga- nización indígena, estoy seguro que muchos lo llamarían racista porque en sus justas no estaría nunca dispuesto a que otros lo trataran como her- mano menor, con ese proteccionismo hipócrita y calculado que más que aniquilar, mata la capacidad creadora del hombre. Unos se afanarían a demos- trar que en Colombia, no existe racismo de ningu- na clase, tan así que tenemos en el gabinete del Doctor Turbay, indios como Vásquez Carrizosa; otros, en su anhelo de hacer ver que Colombia es una sociedad sin prejuicios le dirían: los indios son otros, tu eres una persona "superada" y en Colombia si te lo propones, puedes llegar también a ser ministro, ya que las posiciones en este país, no están vedadas para nadie. El caso de Abelardo Forero Benavides, hombre de excelsas cualidades humanísticas que ha ocupado destacados cargos en el país, etc; pero con todo, olvidamos de paso al servicio de qué intereses han estado o están estos señores cuando llegan a esas posiciones. Vale tener en cuenta que no es raro encontrar dentro de este manojo de críticos a muchos progresistas partidarios de organizaciones indígenas como CRIC y otras, en las que de una u otra forma, mucha gente de esa que se presume blanca y que por lo tanto son dueños, no solo del conocimiento, sino de la verdad ante los otros grupos, en los que se han mostrado como "superiores", y lo que es peor, en honor a la potestad natural que se han conce- dido de seguir decidiendo por los demás, diciéndo- les inclusive hasta lo que tienen que hacer para "salvarse", que tal?

El blanqueamiento ideológico, político y cul- tural de la sociedad colombiana es tan fuerte que agota ya los linderos de la despersonificación consciente; es decir, como se vive una sociedad donde el indio se ofende porque le llaman indio; el negro porque lo llaman negro, y lo que aspiran y desean es ser blanco. No olviden, esto se da en todos los niveles, y los que recuerdan a Olaya He- rrera el Presidente a él, que regularmente se le lla- maba "el mono Olaya", y no hay noticia de que él alguna vez se opusiera a que le llamaran así. No quiere decir esto que todos los colombianos quieran ser mono, pero creanme que es con el tipo que más se identifican, de allí la descolombianiza- ción ideológica del país.

La suma de rasgos, maneras y comportamientos característicos que le dan propiedad a una persona, a una comunidad, a un grupo o a una región se le llama identidad, que es lo que lleva a un país o a una nación a identificarse con tareas comunes. La identidad está, no en creerse, sino en saberse here- dero y sucesor; donde saber que se és, es saber que se es dueño de una personalidad; donde saber que se tiene, es saber que se es dueño de unos valores; como saberse capaz, es cosa de contar también con la oportunidad para demostrarlo, o como saber- se íntegro es saberse persona capaz de convertirse en protagonista de su propio desarrollo. Una perso- na o una nación sin identidad, estará siempre pro pensa a convertirse en marioneta, por eso creo que debe existir alguna forma de proyectar el carácter íntegro de la sociedad colombiana, ya que no pode- mos seguir cultivando y mucho menos auspiciando una Colombia despedazada ante la mirada apacible de colombianos que no comparten, pero si aceptan la despersonificación que ha venido sufriendo el país y no hacen nada por evitarlo. Y conste que el espíritu foráneo del país viene desde los más re- motos albores de la concepción republicana, y los que se han fijado en la historia recordarán cómo desde la misma gesta emancipadora, sacrificaron a todos los que podían de una u otra forma, pro- yectar algún aspecto nacionalista. Esto sin olvidar que Bolivar fue el gran usado en la lucha fraticida orientada por extranjeros que mantiene a Colom- bia con los ojos puestos en el exterior antes que en ella misma, de allí la importancia de iniciar una campaña de reivindicación de nuestros verdaderos valores nacionalistas para inculcar desde allí y a partir de ellos una verdadera identidad nacional.

Se confiesa....

(Viene de la página 1a.)

Cómo marchan tus actividades como atleta?

Actualmente estoy parado porque tengo una lesión que me impide asistir en los próximos días a la Maratón Internacional de La Candelaria a realizarse en Cartagena; una lesión que iba a impedir mi participación a la Maratón de San Silvestre a la que asistí, gracias a la insistencia de Tiba que me pidió que asistiera ya que de todos modos sería una gran experiencia para mí.

Qué puedes decirnos de tu labor cumplida hasta ahora?

Tengo casi cuatro años de practicar el atletismo que pude venir a continuar en la Capital de la República, gracias al Ingeniero Flabio Araújo que me descubrió y me trajo a Bogotá, brindándome ciertas ventajas.

Coméntanos algo sobre tu actuación en el sur.

Al respecto les diré que a pesar de no haber corrido en buena forma (claro está que para esto no hay disculpa), quedé satisfecho con lo que hice, ya que haber logrado el 6o. puesto en San Silvestre; el 2o. puesto después del mexicano Tadeo Palomares en la prueba de 10.000 metros en Sao Pablo y un 5o. puesto en Uruguay, creo haber cumplido en la medida de mis posibilidades ya que no me encontraba en mi mejor forma, con todo mi actuación en el sur puede calificarse como buena.

Pero no crees que pudo ser mejor tu actuación?

De eso estoy seguro, pero lo que no quiero es disculparme, ya que no son las disculpas la mejor arma de defensa para un deportista, cuando las cosas no le salen bien. Quiero eso sí, decirle a todos los atletas del Pacífico y de todas y cada una de las zonas negras del país que hasta ahora se han dedicado a la velocidad que la experiencia nos enseña que tenemos la suficiente madera para desempeñarnos a fondo no solo en el atletismo, sino en cualquiera de las disciplinas que se nos presente.

Cómo te miras y cómo promedias tus pronósticos?

Me miro en una escala ascendente con pronósticos halagüeños ya que soy uno de los fondistas más jóvenes en el país que ya es tener bastante a favor.

Como novato, cómo te has visto en las competencias que han embargado para tí una mayor responsabilidad?

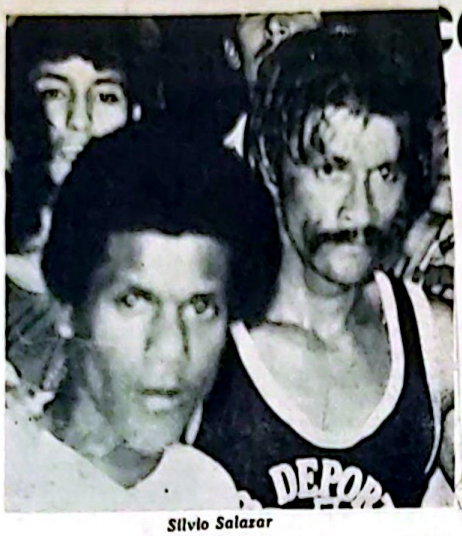
Hasta ahora, me he visto muy bien; y una de las más gratas satisfacciones que guardo precisamente, es el hecho de haber quedado de subcampeón en el Sur-americano de Atletismo realizado en Maracaibo, Venezuela; después de tres meses de haberme iniciado en el atletismo uno de los premios que más me incentivó para seguir entrenando el atletismo después de tantos desaires, dificultades e intrigas que me pusieron muchas veces al borde de abandonarlo y olvidarlo definitivamente, para dedicarme a otros menesteres, ya que ni siquiera a nivel de estímulo por mi trabajo realizado encontraba apoyo.

Cómo trataron tu participación en el Suramericano de Atletismo realizado en Bucaramanga Santander del sur?

Creo que fui inmerecidamente tratado en ese campeonato ya que en los 10.000 metros me metieron como remiendo por la ausencia de Jairo Correa. Ahora, después de haberme coronado como campeón en los 10.000, es lógico que esperara que me incluyeran tanto en la justa de los 1.500 como en la de los 5.000 metros, pero no ocurrió así, impidieron que hiciera mi primera moñona; y sinceramente lo digo que es una lástima que esto haya ocurrido porque me encontraba muy bien preparado.

Sabes algo de las causas que originaron ese comportamiento en tu contra?

En parte creo que en algo tuvo que ver los directivos de la Federación en ese entonces, ya que



Silvio Salazar

manejaban todo a nivel de rosca, donde en última instancia, no eran los más óptimos y los más capaces los encargados de defender los colores patrios cuando de competencia se trataba, sino de acuerdo con el espíritu caprichoso y antojadizo de unos dirigentes que le estaban haciendo mucho mal al atletismo nacional.

Cómo te ven en la Federación Nacional de Atletismo, y más si tenemos en cuenta que hasta hace poco estas carreras de fondo estaban prácticamente vedadas para los negros?

Al parecer bien, ya que casi todos estamos contentos con la nueva junta directiva. Yo particularmente que he entrado a romper un mito que se había venido elaborando en las carreras de fondo nacionalmente, me siento contento de estar aportando mi grano de arena en la destrucción de los estereotipos creados por intereses adversos.

Cuál ha sido tu peor tropiezo dentro de tu carrera deportiva como atleta?

En 1977, cuando después de haber sido subcampeón Suramericano, no recibí ninguna clase de apoyo de parte de los directivos que en ese entonces orientaban la Federación Colombiana de Atletismo manejándola a su antojo y con carácter excluyente.

Cómo crees que se pueden combatir esta clase de anomalías?

No creo que vuelvan a darse en la Federación, ya que el hecho de haber cambiado la junta directiva en la Federación Nacional de Atletismo, ha pasado a ser una garantía para todos los altetas, ya que están dispuestos a premiar y a estimular a los mejores valores sin distingos de ninguna clase.

Quiénes se cuentan entre tus mejores colaboradores?

Entre los que me han colaborado se cuentan el ingeniero Flabio Araujo, que fue a la vez mi descubridor; el Club Santiago Varón, al cual pertenezco; el doctor Jorge Franco, actual presidente de la Federación Nacional de Atletismo; el profesor Manuel Paso, Domingo Tibaduiza y la Licorera de Cundinamarca empezando por el doctor Alfonso Santos y el doctor Germán Maldonado.

Con casos como el ocurrido en Bucaramanga, quién pierde y quién fue el más afectado?

Particularmente yo porque estaba dispuesto a cumplir un buen papel, cosa que de una u otra forma es frustrante, también afectaron al país porque impidieron de esa forma que con mis actuaciones en ese momento lograra un roce que como fogueo me hubiera servido mucho para presentarme en condiciones más óptimas a la carrera de San Silvestre, donde con todo y a pesar de todo, creo haber cumplido como novato un buen papel, ya que estuve a la altura de los mejores que se presentaron en la justa.

CCION

oprimidos en América, aunque justo es reconocer qu
chos valores han venido expresándose, entre la mise
el dolor; se han preparado en la forja del trabajo, y de
en tanto mayor ahora irrumpen en torrentes de músic
fluyente, en habilidades y fuerzas victoriosas en gest
liberación ejemplar para todos los pueblos de la tierra,
guimos creciendo compañero a lo ancho y a lo larg
América y del mundo, a lo extenso y profundo de
tra cultura maltratada; de manera pues que saludo su est
zo por generar consciencia sobre los hechos ignorados
este torrente cultural magnífico sin el cual parece fal
la vida a la cultura universal.

La forma: tomando de ejemplo las primeras págin
donde hay una diagramación descansada, atractiva, ag
esto no solo por la utilización de colores; —las otras pág
son pesadas de leer, independientemente de la importa
y actualidad de las informaciones y comentarios. Tal
con una diagramación tipo 1a. Página y redacción hori
tal y vertical, flexible y combinada (fotos, símbolos y sig
culturales, instrumentos, mapas, propaganda, etc.) no
pueden abordar tantísimos temas, pero los que se tra
cada vez podrán llegar más y mejor a los lectores.

) La cultura tiende a ser universal, y esto, no solo facil
da hoy por la comunicación instantánea y de mayo

señado. Mentiras, son los que se dicen que bastante tienen con su propia sombra para ir a encontrarse con la noche, y ese miedo a la noche negra, es el miedo a encontrarse consigo mismo, sin entender en el fondo que toda tarea de escape de sí mismo, es y seguirá siendo su aporte a la tarea de despersonificación que le han impuesto.

Asumir una identidad es propender por una personalidad que acaba en el color de piel, pero que co negros, estamos dispu tos a asumir la band de la identidad que se queda allí, sino va o lleva al negro mo tal a ubicarse incentivo de causa no de efecto dentro la estructura de cl que mueve a la so dad colombiana, en ninguno de los c es ser instrumento tro de las conquis sino sujeto y objet su propio conocim to.

Foro estudiantil en el Chocó

El Centro para la Investigación de la Cultura Ne Colombia saluda muy cordialmente a los gestores de que se promueve como "El Primer Encuentro Nacio Universitarios Chocoanos a realizarse en Quibdó d los días 22, 23 y 24 de diciembre 1.979.

Nos sumamos en gesto solidario con la tarea que impuesto, cuando les deseamos el mejor de los éxit que labores de este tipo son las que de una u otra van a contribuir a madurar conceptos valederos de las premisas que debe entrar a plantearse un departa que debe encontrar en las nuevas generaciones solu al letargo ancestral impuesto por sus manejadores. creemos así porque ya es hora de que las cosas del C se manejen con mayor criterio, con mas responsabili con mejor carácter para hacerle de ese modo acree soluciones científicamente elaboradas que es lo que ha hecho hasta ahora porque siempre han jugado ta una como de otra forma con las esperanzas del Ch con su gente .

No serán los sofismas de distracción. el eterno to de las esperanzas frustradas de este rincón de Col y para evitar este círculo vicioso queremos que teng en cuenta, que solo la carretera panamericana, ruta vará al futuro del Chocó, lo que debe convertirse en elevado compromiso de los reunidos en dicho congre

LOTERIA DEL CHOCO

L CH

$ 2.000.000

nuevo premio

A partir de Abril 7
su Lotería del Chocó
le paga más:
$ 2.000.000.oo de premio
mayor
–Un seco de
$ 30 mil y
otros
tres secos
de primera.
–Paga el
mayor invertido
y toda
aproximación gana.
Este sábado y todos
los sábados juéguele
a la del Chocó con gana.
Pídasela a su lotero de
confianza.

LOTERIA DEL CHOCO

La negra de los sábados

Racismo, palabra de moda?

Por Saturnino Caicedo

Nuestra misión es la de despertar a los negros y aliarnos en una lucha común con todas aquellas personas, grupos, e instituciones que nos traten de igual a igual.

El estado letárgico en el cual algunos se mantienen, les hace creer, que todos se están realizando de la manera más conveniente y positivamente, y que quien no esté bajo la tónica de dicho adormecimiento está generando ideas absurdas y anacrónicas, o simplemente está siendo víctima de un desequilibrio mental; y frente a tal apreciación tratan de demostrar que todo anda requetebien, buscando por todos los medios posibles de opacar con epitetos ridiculizantes a todo aquel que se encuentre en continua actividad, luchando por sacarlos de dicho estado, para aunarlos al frente de lucha que demanda la hora actual. Y es así como la palabra racismo es aplicada de facto a quién trata algún tema relacionado con razas y es lógico, pues la inercia mental no les permite pensar sino que como algunos miembros de la familia de los psitácidos repiten todo lo que oyen, sin conocer el más elemental significado de la palabra en mención, pues bien: si racismo es la teoría que sostiene la preeminencia de ciertas razas sobre otras (Diccionario Larousse) y socio-antropológicamente es el acorralamiento de una raza, es decir, es no darle a todos los grupos humanos por diferencias étnicas que regularmente se estimulan en la pigmentación, las mismas oportunidades por lo demás normales para el grupo excluyente. No entiendo como un negro puede siquiera pensar en ello ya que si interpretamos tal definición se comprenderá que para realizarlo se necesitan recursos económicos, técnicos, políticos, etc., que garanticen el proceso ideológico.

De tal manera que no sé como puede ser racista quién simplemente investiga, rescata y asimila la cultura que tuvo su origen en Africa, y lo más triste del caso es que los más enconados atacantes son en su mayoría mestizos, mulatos, tercerones, cuarterones si es que hacemos uso de una de las más peligrosas armas racistas: la antropología física o descriptiva. O decidirán acaso llamarse indios a secas? cierto que no? y no por qué? por que son de los que en vez de rescatar su cultura se asimilan tornándose de la noche a la mañana en "europeos" "sin ningún problema étnico cultural por resolver". Y es por ello que se enojan cuando se les recuerda su ancestro; es esto que hace que hoy sea un insulto la palabra indio, ahora si ello es así, cómo recordarles que descienden de la raza de los valerosos zipas y zaques, por eso prefieren celebrar la especialización de bacatá, recordando con todos los honores a Jimenez de Quesada, cuando ni siquiera se tiene en cuenta al indio que valientemente trató de evitar por todos los medios posibles que le pisotearan su cultura, le arrebataran sus recursos naturales y le violaran sus mujeres.

Con el negro ocurre otro tanto por que desde su captura en Africa se le envenenó su mente llevando a cabo una política de agresión cultural, mediante la difusión religiosa, idiomas, costumbres, etc, que obligaron al negro a adoptar una cultura que le era ajena trayendo como resultado la pérdida de la identidad y todos los estragos que esto representó y sigue representando; es esta la razón principal por la cuál una parte de los negros les fastidia tan solo el hecho que se les mencione la palabra negritud, pues es, como si les recordaran que descienden de Caín que es una de las maneras como la doctrina racista religiosa definió el origen de la raza negra, otros se llenan de miedo fantasmal pues temen que al identificarse, como tal los que le rodean se enteren que es negro y se vuelvan contra él en actitud de hacerlo acreedor de todo lo que cuesta ser y sentirse negro, o simplemente les nieguen "la oportunidad de ser sus amigos"; otros escuchan con la trivialidad del curioso como si el llamado no fuese con ellos. Pues ni los unos ni los otros han empezado el proceso de aprender a ser negro. Lo anterior se deduce que el conjunto de la población negra no formamos, desde luego, un frente común y homogéneo. Algunos ya han empezado el proceso de identificación cultural y luchan por ese ideal, otros en cambio continuan occidentalizados e incluso en muchos casos actúan como sus aliados. De allí que resulta difícil elaborar una política común que vele por los intereses de la población negra.

No puede terminar sin antes aclarar una vez más que desde ningún punto de vista puede catalogarse como racismo la acción de investigar, rescatar y asimilar una cultura con el fin de buscar las verdaderas bases de donde debemos partir, para en un futuro poder contar con hombres íntegros que forjen y luchen para una Colombia grande, próspera, justa y generosa.

"Y más si es cierto que solo donde el hombre se siente como heredero y sucesor posee la fuerza para un nuevo comienzo".

Alexis Lozano

Alexis, arreglista del grupo Niche

Se trata de un joven que vive la música por todos los poros de su ser, su hobby favorito es la cacería, deporte que combina con sus menesteres musicales en las exóticas selvas chocoanas, lugar de donde es oriundo. Lo de la música le viene por tradición, ya que proviene de una familia de músicos.

Así se describe el maestro Alexis Lozano, hijo de Consolación Murillo y Cecilio Lozano. "Mi vida ha sido hermosa" dice mirando a su alrededor con unos ojos expresivos una sonrisa a flor de labios en donde muestra su alegría desbordante, su sinceridad y su sencillez. Agrega luego "mi maestro de música fué el sacerdote español Isaac Rodríguez, aunque una cosa debo hacer notar, la guitarra la enseñó a ejecutar mi hermano Eberto" anota el extraordinario arreglista del LP. del grupo Niche. Al preguntarle por las personas que lo han ayudado dentro de la música dice "muchos me han ayudado pero destaco a Adrién Castillo quién me permitió organizar y dirigir el grupo los tremenditos, como también mi hermano Cecilo Lozano que fué músico de la banda presidencial donde ejecutaba el fliscornio baritono". Sigue comentando: "el instrumento que más me gusta ejecutar es el bajo aunque también toco guitarra, flauta dulce, tuba, trombón de vara, bombardino y timbales". Al preguntarle por el arreglo que más le gusta de los que ha realizado apunta, "todos en general, pero la letra que más me gusta es la de la canción "Pinta paqué" pues trata de concientizar a las negras".

¿Cómo ve el problema del negro en Colombia? . La situación es difícil, y yo particularmente he sido víctima de discriminaciones, pero sé que eso se acabará en la medida que todos y cada uno de nosotros hagamos respetar nuestros derechos.

¿Alguna observación? . Sí, me duele ver cómo el Chocó la música se toma muy deportivamente y por ese motivo se pierden muchos valores de allí que les recomiendo que estudien con seriedad música, que no se queden con la materia prima, y para tal efecto es necesario que reclamemos la creación de un conservatorio en Quibdó.

Muere en la miseria

(Viene de la página 1a.)

de los consagrados talentos artísticos y musicales del país.

Al servicio de la Universidad Nacional donde se empeñaba como mensajero, el maestro Antero, cuando su invitación inicial fué para que se desempeñara como profesor de música folclórica. Viajó encabezando grandes delegaciones artísticas tanto nacional como internacionalmente, viajes entre los que conquistaron resonantes triunfos tales como el de compartir con la República de Senegal un honroso puesto de concurso en los olimpiadas mundiales de Méjico en 1968; un primer premio en Chile, en un certamen en que compitieron 22 países en 1969; Primer premio dentro de las justas de un intercambio cultural realizado con Venezuela en 1972. Además en el mismo año con temas de su autoría triunfó en el concurso organizado por Polímeros.

TIO GUACHUPECITO

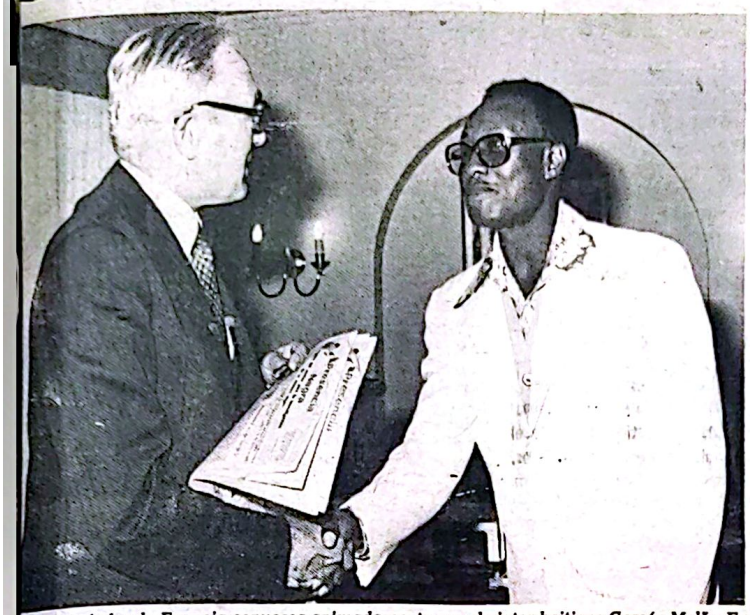
Tio Guachupecito
sientese
ay paraito naramá
sobrino.
Tio Guachupecito
Sientese, sientese,
sientese...
ay... ay... ay...
y con la gana que
traia de sentarse
paraito naramá

ay sobrino.- bis

Si en el cielo pintan
santo
yo también quiero
pintá...
pintaremos un San
Antonio...
pintaremo un San
Antonio
que hoy lo vamo a
celebrá.

Antero Agualimpia que últimamente se desempeñaba como vigilante en la Universidad Nacional, fue usado por todas las entidades por que ni las encargadas de velar por la educación, la ciencia y la cultura en el país, se preocuparon por darle una solvencia siquiera de acorde con sus necesidades. Preguntemonos: podrá Colombia darse el lujo de seguir tratando de esa forma a los valores que más hondo han sabido entrañar el sentir de un pueblo, de una sociedad y de una cultura? no lo creo, es por eso que invito al país a que hagamos una gran cruzada para defender la cultura nacional, como lo dijera él mismo en una entrevista en Junio cedida al periódico PRESENCIA NEGRA.

Con el fallecimiento del maestro Agualimpia no solo el Chocó, sino el Pacífico y Colombia entera, que no puede seguir permaneciendo indiferente ante situaciones aberrantes ya, que no solo niegan, sino que destruyen el carácter solidario en la vida del hombre en sociedad, empezamos a pensar y a meditar que Colombia no puede vivir de espaldas a su más representativos valores artísticos y culturales.



El embajador de Francia conversa animadamente con el pintor haitiano Gersón Molín. En u mano el señor embajador sostienen un ejemplar del periódico PRESENCIA NEGRA.

El embajador de Haíti inaugura exposición

alabras del señor Embaja-
or de Haití, con motivo
e la inauguración de pin-
uras haitianas en la Alian-
a Colombo-Francesa de
hicó.

xcelencia Sr.
mbajador de Francia
ñores miembros del
uerpo Diplomático
ñor Delegado General
la Alianza
olombo-Francesa
ñoras y Señores

Es un placer para mí, patrocinar conjuntamen- con mi distinguido cole- su excelencia el Emba- dor de Francia Sr. Augus- Alline, la exposición de nturas primitivas haitia- s en el encantador local la Alianza Colombo- ancesa de Chicó, expues- generosamente a la dis- sición de los valiosos pin- es haitianos reunidos ba- el nombre de "Philar upe".

Agradezco al Sr. Jean quel en forma especial nombre de los pintores tianos representados í por el artista Sr. Ger- Molin, quien se ha sa- icado por la promoción sus obras y las de sus pañeros a través de los es de América Latina special Colombia.

elicitamos al Sr. Molin su abnegación en todas estiones por la difusión a pintura haitiana que aracteriza actualmente el nuevo concepto del itivismo haitiano.

artista me ha decla- que su deseo no es so- de dar a conocer sus ras, sino que a través de éstos hacer conocer un poco de Haití y de su pueblo.

La pintura haitiana ha tenido una evolución y presenta un nuevo concepto dentro de la actualidad artística de mi país debido a la influencia de escuelas y numerosos talleres a través de los cuales ha obtenido una mayor calidad en cuanto a la inspiración y la ejecución de las obras que han hecho conocer al mundo entero el valor de los pintores haitianos.

Yo aprovecho de hacer resaltar que la tradición haitiana encuentra sus mas elocuentes expresiones a través de la pintura haitiana, naif.

La prueba palpable del genio artístico haitiano fue descubierto por un artista americano De Witt Peters cuando paseando a través de los campos de Haití observó sobre la puerta de un estadero muy bien decorada y reconoció al instante que se trataba de una obra de arte, pura, realista, y se dio cuenta de la ferviente necesidad que envolvía a este artista de expresar sus sentimientos a través del dibujo y pintura. El expreso, "Es la pureza de un corazón lleno de belleza y de deseo de exteriorizar lo que en su interior existe".

Este artista se llamó Hector Hyppolite, sacerdote del vudu, quien llegó a ser uno de los más famosos primitivistas haitianos.

En 1944 Peters fundó en Puerto Príncipe el Centro de Arte, que rápidamente se convirtió en el punto de reunión y escuela del primitivismo.

La calidad de las telas haitianas reside en el tratamiento naif, que es el sujeto, el folklore, la danza, la naturaleza y la vida cotidiana, en la busca minuciosa de los detalles nos encontraremos con la ausencia de la técnica, y solamente el deseo ferviente de expresar la realidad en colores vivos.

Como ustedes van a constatar, la vivacidad de los colores es el aspecto dominante de las pinturas primitivas haitianas.

Los turistas que visitan Haití son deslumbrados por estas pinturas tan vivas y realistas, ellos compran con agrado estas telas haitianas ya que aportan un cachet particular a la decoración de las salas de sus casas.

Yo sería feliz de que todos ustedes puedan visitar mi país y que tengan la posibilidad de adquirir este tipo de pinturas.

Después del año 1950, este movimiento popular ha tenido una gran expansión.

Hacemos votos para que esta exposición sea apreciada y valorizada en su justa medida por tan selecta asistencia.

Para finalizar debo agradecer la presencia de todos ustedes y me es grato declarar a contar de este momento oficialmente abierta la exposición que les permitirá obtener un mejor conocimiento de Haití y de su pueblo a través de estas composiciones artísticas.

Leonard Pierre-Louis.

Con el pintor Molin

Con el propósito de investigar y difundir desde todos los ángulos posibles la tarea negra a nivel mundial, PRESENCIA NEGRA entrevistó al artista Haitiano Gerson Molin, que ha venido haciendo una serie de exposiciones en el país, en campaña de difusión por esta parte del planeta, el ya consagrado prestigio del arte primitivista de esta nación caribeña. A propósito iniciamos preguntándole: Explíquenos su verdadero propósito como pintor, y lo que busca con la serie de exposiciones que ha venido realizando en el país?

El de dar a conocer en esta parte del planeta nuestro arte que aunque cono cido en Europa y Estados Unidos, podríamos decir que es totalmente desconocido en los países de Centro y Sur América.

Dentro de todo lo que se ha propuesto, díganos cuál es en sí su primordial anhelo? Divulgar a un grupo de pintores que precisamos nuevas formas de expresión que a no dudarlo, son difícil de encontrarlas en el país por el grado de comercialización que le ha impuesto al arte la sociedad de consumo, lo que nos ha llevado a descuidar aspectos Latinos tan importantes que por nuestra ubicación geográfica, deben entrar a hacer parte de nuestra personalidad.

Cómo se desenvuelve el arte y especialmente la pintura en Haití?

Nuestro arte, antes de los años 40 tan desconocido, pasó a primer plano por la tarea cumplida por los Perestil o sea los temples Vudú que contribuyó insospechablemente a esta apertura de aspectos pictóricos haitianos hacia el mundo, en el que logró un reconocido prestigio. Es por eso que hoy se habla con cierta familiaridad del arte primitivo de Haití en casi todo el planeta, a lo que también contribuyó la presencia en Haití del Norteamericano De Witt Peters, que al enterarse de la importancia de este arte decidió agruparlos en una asociación que se llamó "Centre d'Art".

Cómo se promueve al artista en Haití?

El artista trabaja hasta que de acuerdo con su talento y lo que llegue a mostrar dentro de sus obras encuentra un amigo que lo lleva o lo induce a una galería. Estas galerías son negocios establecidos por comerciantes regularmente, donde el pintor empieza a mostrar la calidad de su trabajo y vendiendo, ir escalando poco a poco a los umbrales de la fama.

Cuál es tu mejor obra como pintor?

La Niña del Año.

Por qué etapa crees que pasas como pintor?

Siempre he estado satisfecho de mi obra, pero siempre he creído que hay algo nuevo y mejor, y es ello precisamente lo que anima a la búsqueda.

Qué meta te has fijado?

Llegar dentro de mi labor a un punto en que pueda expresar lo que verdaderamente quiero decir a través de la pintura. De allí la importancia que hay de entender que no es a cualquier edad que un pintor puede expresarse sin poner en peligro su vida y su futuro.

Es iniciativa tuya la de divulgar no solo tus obras, sino la de otros pintores haitianos?

Si, es que hago parte de una agrupación donde trabajamos en equipo e intercambiamos a nivel de pintura y con nuestras experiencias y creaciones contribuimos todos a plasmar o por lo menos tratamos de plasmar un enfoque nacional más coherente.

Cuál es tu estilo o a qué escuela crees que te acomodas más como pintor?

Estoy en la línea primitivista pero estoy aproximándome a una nueva corriente que se está dando en Haití. No es mi deseo alejarme mucho de lo que he venido desarrollando, ya que se trata de formas propias surgidas en Haití sin que nos lo enseñaran por eso me acomodo con propiedad al género primitivista y surrealista.

Seguirás siendo tú el encargado de representar al grupo de pintores del que haces parte en el exterior?

Lo estoy haciendo acá solo por cuestiones de experiencias, ya que a otro le tocaría empezar. Claro está, todo esto puede cambiar con el tiempo si se trata por ejemplo de visitar a otros países donde se hablen otros idiomas.

EXPOSICION
PRIMITIVISTA
HAITIANA

Exitosa gira por Venezuela

De regreso de una gira cultural por el centro de la República de Venezuela, entrevistamos al profesor Marco Realpe Borja, —nuestro habitual colaborador en estas páginas y destacado poeta de las negritudes de Colombia, en el hermano país.

En esta oportunidad nos ha manifestado el poeta la entusiasta acogida a su obra entre los intelectuales, escritores y amigos venezolanos. Del contacto directo con dichas personalidades, destaca entre otros, la señalada amistad y admiración por la obra poética de Vicente Gerbasi, Luis Pastori, Caupolicán Ovalles, Agustín Callejas Vieira, Francisco Pérez Perdomo, Guilermo León Calles y Luis Southerland, con quienes departió e intercambió impresiones, lo mismo que con Adriano González León, de quien tenía memoria por haber estado él antes en Bogotá. Fueron tardes inolvidables las que pasó con ellos en la República del Este, llamado así un lugar de reunión al cual asisten intelectuales, poetas, pintores y escritores de Caracas, localizado en Sabana Grande.

Nos comenta nuestro entrevistado que vió, escuchó y calibró el gran fervor que existe en Venezuela por todo cuanto atañe al hombre común en sus aspectos históricos, económicos, y culturales; la actitud vigilante y crítica de sus creadores en museos y a quienes escuchó en seminarios, conferencias, foros y entrevistas; y además, con el esfuerzo de quien ve con satisfacción el más ambicioso plan para difundir ilustración y cultura a todos los niveles de la sociedad venezolana.

Especialmente invitado por el Centro de Extensión Cultural de la Universidad Centro Occidental "Lisandro Alvarado" de Barquisimeto, cumplió un itinerario positivo que, a no dudarlo, será de mayores proporciones espirituales en la visión del mundo del poeta y que le permitió, además, al profesor Marco Realpe Borja, establecer relaciones mutuas, con las que se busca establecer en directo los nexos de amistad y solidaridad humana, muchas veces malinterpretados y en no pocas ocasiones tergiversados por ambiciones de otro género. "Venezuela es un país de gente buena, acogedora y franca", nos dice el poeta. Y favorecida además, por un espíritu de servicio y de progresar, tanto en lo económico como en lo fundamental, que es su cultura". Allá también se habla de la identidad, están en esa búsqueda. El venezolano de hoy es un tipo humano, con mente abierta, laborioso y preocupado por el futuro de su país y muy diferente del que se nos enseña por acá. Allí se está operando un cambio distinto y al que, acaso, somos extraños, porque aparece también entre nosotros, pero con signo contrario. No es ese un país de leguleyos y "políticos" a destajo; pero por la experiencia que tienen, es más factible que respeten las leyes y aprovechen mejor los fueros de la Democracia. "Mientras aquí todo se corrompe y estanca, allá apenas se empieza con los renuevos de la fertilidad".

Son, pues, los poetas, los que establecen los mejores nexos de amistad entre los pueblos, porque son sus embajadores auténticos. Así fueron tenidos en el pasado cercano y así debieran ser mirados hoy por todos los gobiernos, nos comenta el poeta.

Expuso en varias charlas el Profesor Marco Realpe Borja, el tema controvertido de la poesía con tema negro y escrito no solo por poetas y escritores negros sino como producto literario que deriva de un mundo mágico y tan desmitificador y combativo. Es la proyección de los aportes indiscutibles del hombre negro a la cultura del mundo.

Con la lectura de textos literarios y poéticos, escritos por autores clásicos españoles, latinoamericanos y de origen afroidal, y sobre los siguientes aspectos, fue expuesto su mensaje de la siguiente manera; en Coro, Ateneo de Punto Fijo; en la Casa de La Cultura, de Acarigua y en Churuguara en Casa de la Cultura "Casta J. Riera".

1. El hombre como ser antropológico: una antítesis y una síntesis.
2. Presencia negra: una prolongación de Africa en el continente americano.
3. La transculturación y el mestizaje. Las tecnologías y una crítica a las políticas del trabajo discriminatorio.
4. Una visión política a través del pensamiento de Simón Bolívar.
5. La belleza de la negritud.
6. El sincretismo cultural a través de cantos y rituales negros (el vudú, el candomblé, etc.).
7. La poesía antillana y el mensaje de la negritud. La identidad negra.
8. Los poetas de Norteamérica y del Sur cantan al dúo.
9. La cultura europea y el aporte de lo negro.
10. Los grandes poetas de América cantan y trabajan por un futuro más afirmativo.
11. Lectura de textos de poemas negros.

Para próximas ediciones del periódico divulgaremos a través de comentarios más amplios la obra poética y de cultura que están realizando en Venezuela e islas del Caribe los escritores y poetas desconocidos entre nosotros.

1. LLUVIA EN CARACAS...!

Un Poema Inédito de MARCO REALPE BORJA
a Vicente Gerbasi y Consuelo

Una tarde en Caracas
vino el agua a caer
hacia relojes locos
y túneles sin hojas
la infanta del arroyo
la niña del rocío
y como lágrima viva
el cielo se disuelve
sobre la tierra huérfana
sobre la pobre gente
hacia el insomnio
y el sueño sin cabeza
hacia el agua
que no desemboca
hacia el desorden
del agua cuando cae
y se despeña cantando
a lavar la ciudad
hacia el día extinguido
y la noche que vino
repentina
decapitando acacias
y luces del crepúsculo.
El agua se descalza
y anda con pies desnudos,
esta luz ciega
anda buscando el alba.
Quisiera ser esta agua
trabajadora y sin reposo
que no cesa
y deja limpio todo
para que el mundo impuro
aspire a una más alta claridad
y a la justeza que no tiene.
Oh agua lustral
y cantadora
para el sediento
y los secos de espíritu
Oh agua que al caer tan hondo
caes tan alto y te levantas
y no cesas de caer.
Báñalos
hártalos y
ahógalos,
mátalos en tu reino
y vivifícalos,
llénales el corazón
y las pupilas
con tu lloro,
y quémales en el fuego
que te abrasa.

.....

Caracas, Octubre 19 de 1.979.

Marco Realpe Borja

UN PUEBLO

Yo ví nacer un pueblo encadenado
debatiéndose exhausto y confundido
aferrado a las huestes de la vida
y molido de hambre cual gusano
que azotado por estériles preocupaciones
buscaba en las mezquindades su sustento.

Yo ví crecer un pueblo entre cadenas
movido por remotas ilusiones
que colmaban de esperanzas carcomidas
un destino sin fín, sin pretensiones.

También lo ví dormir tranquilo y quieto
y arrullado soñando en plenilunio
hasta que llegó la ola enfurecida
que lo hizo extremecer por dentro.
Lo puso de pie y alborozado,
lo ví también sorteando su futuro,
rompiendo las cadenas y desafiando el yugo

DESPERTAD

Cuando el sol rojo
de mi viejo pueblo
se canse de alumbrarnos
el camino.

Cuando el riachuelo
que atraviesa el llano
de llanto en llanto
se nos quede yerto,
cuando el hombre anciano
que cultiva el campo
una fría mañana
nos despierte muerto.

Cuando el fiel camino
que nos lleva al puerto
se pierda adornado de maleza en este,
cuando la oscura piel de la niña triste
le amanezca pasa y su pelo luna,
en ese cruel día
morirá mi pueblo
y en ese día
nacerá en mi alma
el recuerdo de la voz de aquel poeta
que ahogado en el silencio de la noche
se fue llorando
y de grito en grito.

A todos con el alma nos decía:
Idespertad hoy gente tiernal
que este pueblo fué hecho entre cadenas
encarcelandolo hasta el alma
aquel que incaute
en esta cárcel nace
y como un árbol solo
crece, se reproduce y muere.

Saturnino Caicedo Córdoba

A Propósito de Libros

LA BARCA DE ULYS

Por Juan Castillo Muñoz

HACE unos veinte años descubría yo fasc
das en el viejo Whitman gracias a la incisiva pe
un poeta cuya procedencia ignoraba, pero que
tir con la fuerza y el ritmo de un creador en pl
de su tema. El "Canto Civil a Walt Whitman",
mágica. Su autor, Marco Realpe Borja. Poster

que se trataba de un inquieto chocoano dedicado a las labores docentes por tierras de Boyacá, a cuyas mujeres vaticinanzas había dedicado, en el mismo libro, un canto sugerente y plástico que dio origen a los esbozos de un pintor frustrado en agráz.

Me encuentro ahora con un nuevo libro de Realpe Borja "La Barca de Ulises", donde confirma, con plena madurez y dominio de estilo, lo que había sido anuncio y premonición de aquella obra del pasado. Porque realmente, al repasar las páginas de esta reciente entrega del escritor chocoano se encuentra en ella, en fruto maduro, la semilla plantada en su inicial poemario.

La poesía negra en Colombia tiene manifestaciones de excelente factura. Jorge Artel, Helcías Martán Góngora, Hugo Salazar Valdés, Alfredo Vanin y el casi remoto Candelario Obeso, imponen voz y estilo prendidos por las luminarias de una cabrilleante sucesión de imágenes a las cuales une las suyas en igualdad de calidad, entereza y vigor, este Marco Realpe Borja, del cual nos ocupamos.

Y digo que de entereza porque en toda la poesía negra hay un grito de inconformidad, de ruda rebeldía, de sangre encrespada ante la injusticia y el marginamiento. Las tierras del Chocó, las del Cauca-Pacífico, del litoral atlántico, tienen en estos voceros suyos los heraldos de anhelos y esperanzas que no se callan ante nada sino que buscan la redención de sus comarcas y su gente con el grito en alto como las banderas de las palmas que forman el fleco vegetal de sus costas olvidadas.

Ya Realpe Borja lo dice al iniciar la navegación en su "barca":

Mi madre me parió a la orilla de un río
No tuve médicos ni enfermeras
Me envolvieron el ombligo
con el cuero de una culebra
Y aquí estoy:
Hombres blancos.

Así, directamente, sin esguinces y sin contemplaciones, grita su origen, su orgullo, su decisión de afirmar cuanto es y cuanto quiere ser: "Un alba insaciable".

El acento de Realpe Borja va ascendiendo a lo largo del libro. Fustiga incomprensiones, engaños. Vapula hombres y sistemas. Carga contra una sociedad que margina a su gente sometiéndola al eterno dolor de la miseia y al duro laborar irredento. "Un río de ojos muertos y color de muralla / lleva voces de náufragos al mar, / porque el hombre pobre sus minerales suda / gota a gota y hambre a hombre el trópico / le envuelve en sus colmillos de fuego".

El aliento social es constante en la poesía de Realpe Borja. Sin caer en el tremendismo de la poesía de protesta ni en la ramplonería arrabalera de la poesía política (poesía?), que nos diera a conocer en pasado domingo el mazín de un diario capitalino. Este poeta denuncia la injusticia, clama por su gente preterida y se encoleriza ante la persistencia de una situación que postra y avasalla vastos núcleos humanos que son parte nuestra, que son patria, que son Colombia.

Y es que el poeta chocoano dice su verdad sin ocasos, sin vacilaciones, pero con un estilo noble en medio de la cólera. Porque él, además de beber la realidad, ha podido pasear su inteligencia despierta y acusiosa por los grandes exponentes de la mejor poesía de todos los tiempos.

"La Barca de Ulyses" es un cuadro de realismo impresionante. Es un documento de la raza negra cuyo dolor viene de atrás, de los tiempos pretéritos, del dolor y la congoja, del desarraigo y el marginamiento. Por sus poemas cruza una sangre erguida, a pesar del latigazo ancestral, y pasea la esperanza que mira hacia esta Colombia de lucha y de esfuerzo, con la certeza de que en sus lares habrá de encenderse, por fin, la luz de la redención de un pueblo que ansía incorporarse a la vida "con pasión de argonauta".

El Siglo, página 5 Domingo 20 de Mayo de 1.979. de Bogotá.

CASA COLOMBIA
"FANDANGO"
Nuestra Música, Nuestro Canto y Nuestra Danza
ESCUELA - TALLER - GALERIA
Carrera 5a. No. 26A-40 - Teléfono: 433562
Bogotá D.E. - Colombia

UNIVERSIDAD
SIMON BOLIVAR
Facultades de:
* Economía * Sociología
* Derecho * Trabajo Social
* Ciencias de la Educación (Sociales)
Librería Indoamericana: el 30% de descuento para estudiantes.
Este centro superior de estudios, no es una universidad más, es una casa de estudios del pueblo para la investigación científica, la formación técnica, cultural e ideológica
Calle 68 No. 54-82 - Teléfono: 329-178 Apartado Aéreo 50595
BARRANQUILLA-COLOMBIA

LOTERIA DEL ATLANTICO
Anuncia su nuevo plan
SEIS MILLONES
de Premio Mayor
DESDE OCTUBRE 3 1979
SECOS:

PRIMER SECO	$ 200.000.00
SEGUNDO SECO	$ 100.000.00
TERCER SECO	$ 80.000.00
CUARTO SECO	$ 60.000.00
QUINTO SECO	$ 40.000.00

PAGAMOS EL DOBLE POR LA ULTIMA CIFRA
POR LAS DOS PRIMERAS CIFRAS — PAGAMOS LAS TRES PRIMERAS CIFRAS. LAS TRES ULTIMAS CIFRAS. LAS DOS ULTIMAS CIFRAS.
PAGAMOS TODO

Un futuro para cada niño

Asegúrale a cada niño y en especial al menos favorecido, un futuro digno y duradero es lo que nutre en gran parte la razón de ser de nuestra búsqueda

Cultura negra entrega premio

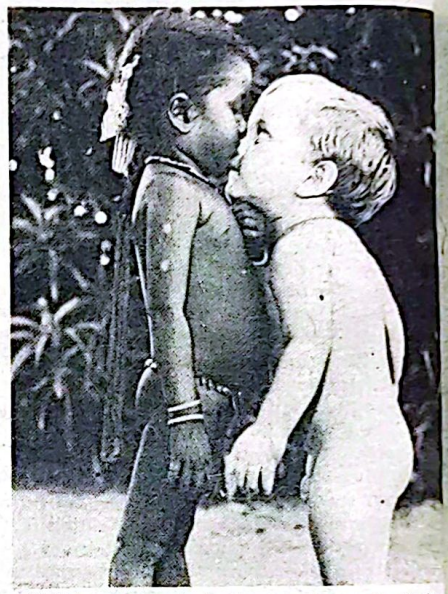
El "CENTRO PARA LA INVESTIGACION DE LA CULTURA NEGRA EN COLOMBIA", en acto especial cumplido en las instalaciones de Casa Colombia, hizo entrega del premio correspondiente al género de Novela, al escritor Luis Dario Bernal Pinilla.

Este primer concurso, promovido por la intención que nos anima a luchar contra los prejuicios que alimentan el racismo y la discriminación racial, se abrió como motivo primordial, a la campaña del Año Internacional del Niño, ya que es de nuestro conocimiento la tarea simplista y despersonificadora cumplida por la educación, por eso el objetivo del concurso se orientó en las bases de Cómo Educar a la Niñez Contra los Prejuicios del Racismo y la Discriminación Racial.

En las palabras de entrega el Sub-Director del "CENTRO PARA LA INVESTIGACION DE LA CULTURA NEGRA EN COLOMBIA", Amir Smith Córdoba acotó: "Este premio es un reconocimiento de nuestra entidad a las letras nacionales, lo que nos llena de grata satisfacción, ya que Bernal Pinilla, es dueño de un merecido puesto de vanguardia dentro de las jóvenes promociones que nutren el campo literario en nuestro país. Particularmente, solo me resta desearle muchos éxitos a Dario Bernal en su carrera literaria, cuando le manifiesto que en nuestra tarea de identidad alentamos el anhelo reivindicador de una patria de todos, sin distingos de ninguna clase, por la construcción de una Colombia grande, próspera, justa y generosa, porque no podemos bajo ningún punto de vista, tratar de seguir afirmando teóricamente al hombre, cuando en la práctica somos capaces de negarle su propia cultura".

La gráfica recoge aspectos de la entrega del premio al señor Luis Darío Bernal Pinilla.

La gráfica muestra el momento en que Amir Smith Córdoba, Sub-Director del "CENTRO PARA LA INVESTIGACION DE LA CULTURA NEGRA EN COLOMBIA", hace entrega del premio al autor de la novela Catalino: Campeón de Bocachica, Luis Dario Bernal Pinilla.



Distintos pero no desiguales en el mundo de las tunidades. Si las reglas universales nos unen, deb proyectarnos como seres de la familia sapiens sin dis de ninguna clase. Donde nacen las diferencias y qué incentiva?...

PRESENCIA NEGRA, Invita a escribir

Mucha gente pregunta, comenta y se da por descontado un hecho que no se ajusta a la tarea, principios y el propósito nacional que embarga a nuestra publicación, cuando son capaces de sostener que PRESENCIA NEGRA se dedica más al Chocó que a cualquier otra región negra del país, lo que le da al periódico, un tinte marcadamente chocoano. Recalcamos, y no dejaremos de hacerlo siempre y cuando nuestras anotaciones sirvan para hacer ver que no nos dedicamos al Chocó en especial aunque si tenemos en cuenta la proporción geográfica que cubre para Colombia este Departamento, es necesario entender que debe contar con cierta prioridad. Ahora, si de una u otra forma nos dedicamos al Chocó es porque de allí recibimos más material.

Ya lo hemos dicho y lo repetimos hoy, se necesita personal que conozca y maneje bien su respectiva zona para que escriba de ella y no se sienta excluido, ya que PRESENCIA NEGRA, estará siempre abierta y dispuesta a publicar todas las inquietudes que contribuyan tanto de una como de otra forma a la tarea de identidad que nos hemos propuesto.

Ya se encuentra en circulación un nuevo número de la Revista

DESARROLLO INDOAMERICANO

Una revista de ensayos económicos y sociales
Escritos especialmente para "Desarrollo Indoamericano" por los más eminentes pensadores de América Latina y del Mundo.
DESARROLLO INDOAMERICANO
Es un esfuerzo exclusivo y eminentemente intelectual.
Para Pedidos, Canjes y Suscripciones, dirigirse a:
Revista DESARROLLO INDOAMERICANO
Apartado Aéreo: 50122 - Barranquilla- Colombia.

Inglé
en 120 horas
SISTEMA
AUDIOVISUA
ORAL
Instituto meup
Aprobación Oficia
8164 Mineducació
● Secretariado bilingü
(capacitación para
bachilleres)
en 2 semestres
● En español o en ing
taquigrafía, mecano
y correspondencia
comercial en 1 sem
● Secretariado Bilingü
(Inglés, Español y Fra
en tres años.
ACADEMIA DE INGLES
SECRETARIADO BILINGUE
Chapinero: Cra. 13 No.
Tel. 489168 Centro: Cra
No. 23-35 Piso 5 Tel.

LA EMPRESA DE LICORES DEL CHOCO

LE OFRECE SU YA CONSAGRADO PRODUCTO:

AGUARDIENTE PLATINO DEL CHOCO

Símbolo de calidad y buen sabor

No haga más tanteos y quédese con el mejor:

AGUARDIENTE PLATINO

EMPRESA DE LICORES DEL CHOCO

Miseria y...

(Viene de la página 1a.)

grande, próspera, justa y generosa con todos los que forman su nacionalidad, y sin distingos de ninguna clase; y cuando se habla de integrar las regiones negras al carácter desenvolvente de la vida nacional, debe entenderse que no es limosna lo que se pide en estos cruciales momentos, por eso perfilamos el anhelo reivindicador de un hombre, de una zona o de regiones que no pueden seguir siendo azotadas por el mismo látigo del desprecio que se les ha sabido imponer nacionalmente; y conste que Colombia es el suelo patrio de "todos" los colombianos.

En nombre de la democracia colombiana, el "CENTRO PARA LA INVESTIGACION DE LA CULTURA NEGRA EN COLOMBIA", invita a todos los colombianos para que en un examen histórico a manera de retrospección, se fijen en lo que significó en equis momento republicano para el país el carácter resuelto de estas zonas geográficas con los insurgentes Macheteros del Cauca, los que crearon su propia escuela de hombres aguerridos que alcanzaron gran respetabilidad, y los que no creo que sean dignos merecedores del espaldarazo nacional que se les ha venido propinando; y con estas regiones, es válido aprovechar el momento para hacer ver que todas y cada una de las regiones negras, corren una suerte parecida y que es de interpretar que no se trata de simples coincidencias dentro de las gestiones de esta famosa patria del "Sagrado Corazón de Jesús".

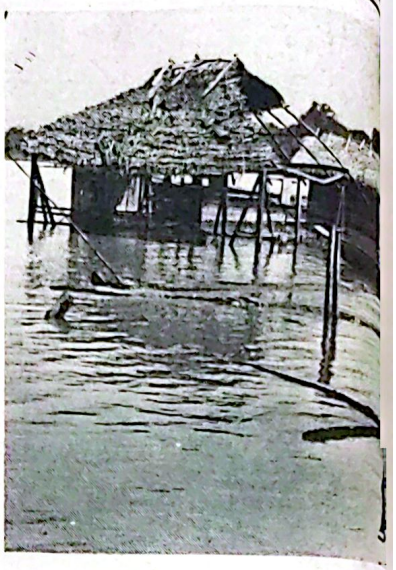
Por eso el comité de solidaridad organizado por el "CENTRO PARA LA INVESTIGACION DE LA CULTURA NEGRA EN COLOMBIA", compuesto entre otros por Joaquín Vanín Tello, Jacobo Pérez Escobar, Hernando Cantín Jarvis, Orlando Ibarra Madrid, Amir Smith Córdoba, William López, Gerardo Suárez, Willington Ortiz y otros, nos constituimos para decirle y hacerle ver al país que la situación que viven estas regiones, no es producto de la coincidencia.

Las regiones afectadas por el sismo, están compuestas por pueblos que carecen de los más elementales servicios infraestructurales.

No puede ser que también la naturaleza esté contra las zonas geográficas pobladas por los negros.

Cómo reaccionarán, no solo los nativos de las zonas afectadas, sino los negros de todo el país y los nacionales compatriotas que entran a comprender que éstas zonas por su pasado histórico y su aporte a la vida nacional son dignas de mejor suerte? .

Puede seguir Colombia de espaldas a todas estas regiones habitadas por negros? .



Lo ocurrido en la región sur Pacífico co
no, es mucho más grave de lo que mucha
presume o cree.

Está o no el negro colombiano dispuesto a
ficarse, convirtiéndose en protagonista de su
desarrollo, o decidirá a seguir esperando a q
tienen que venir a "hacerlo" por él.

Reaccionarán o se resignarán a seguir esp
por los siglos de los siglos, realizaciones que
llegarán y que al contrario, se quedarán otra
en las esperanzas sin nombre, constituídas
somier de frustraciones.

O nos decidimos a hacer algo por nosotros
mos, o nos resignaremos a seguir pidiendo d
llas lo que no hemos aprendido a reclamar
cosa que no nos perdonarán nunca ni s
nuestros hijos.

Miguel A. Caicedo

Darcio Enoc Romaña

te destacado poeta, y
or chocoano, nació
Troje, municipio de
dó, el 30 de agosto de
Fueron sus padres:
lor Caicedo Ibarguen
nilia Mena Valencia.
sus estudios primarios
Escuela Modelo de
dó (hoy Palacio Mu-
al) y los secundarios
Colegio Carrasquilla
misma ciudad (hasta
ge Bachillerato) con
nación en el Liceo
queño, en 1946 ob-
el título de Licencia-
n Lenguas Clásicas y
rnas en el Instituto
gico de la Universi-
de Antioquia. Mien-
ealizaba sus estudios
capital de la Monta-
ndó en compañía de
el Mejía Vallejo, Wi
Numen H., Jorge Be-
Hernández, Dolly Me-
llorales y otros que
con personajes sobre-
tes en el campo de la
tura Colombiana, la
ia "Guillermo Valen-
cual tuvo como or-
de difusión, el perió-
"El TERTULIANO".
947 a 1972 se distin-
omo profesor de Idio-
Literatura en todos
nteles oficiales y pri-
de Quibdó, y tam-
se desempeñó como
la Normal para Va-
de Pitalito (H) y en
legio Santander de
a (T).

ntrajo matrimonio
doña DORA OSORIO
DOBA en 1949 y tu-
siete (7) hijos así:
, hoy Lic. en Cien-
e la Educación de la
rsidad Tecnológica
ocó "Diego Luis Cór-
", profesora del Insti-
Femenino Integrado
ibdó, heredera de las
ciones de su padre,
ella también tiene
buenos trabajos de
retación social y ha
varias novelas aun-
ha publicado ningu-
da, terminó sus estu-
ara Trabajadora So-
la Universidad Tec-
ca del Chocó, hoy
de Extensión Cul-
el Departamento del
tamento del Chocó.
también; Miguel,
ta y ha compuesto
canciones; Ramón,
idiomas en la Uni-
d Tecnológica del
y puede llegar a ser
r de su padre, pues
ya, está dando clases
és a varios alumnos
residencia; Dora, se
de Institutora en el Instituto Femenino Integrado de Quibdó. Actualmente realiza su rural en la Troje, cuna de don Miguel; Eladio, está terminando sus estudios de Bachillerato y Berny; la gran basquetbolista, se graduará como Institutora en el Instituto Integrado Femenino en el presente año.

Miguel A. Caicedo Mena, ha llevado a cabo una labor muy meritoria. En 1970, cuando se encontraba en Honda, fue llamado por el Gobernador, Dr. Carlos Hernán Perea, para que le organizara la Educación Secundaria del Departamento. Aceptó el cargo y siguió desempeñándose como profesor de Español en 5o. y 6o. del Instituto Femenino Integrado. En 1972, con un destacado grupo de intelectuales fué fundador de la Universidad Tecnológica del Chocó a la cual ha venido vinculado desde entonces. Antes de todo esto el profesor Caicedo, se había desempeñado así: de 1947 a 1956, profesor interno en la Normal para Varones de Quibdó, en 1948, colaboró eficazmente en la aprobación del Colegio Carrasquilla como profesor de Ingles y Francés; en 1957, prestó sus servicios a la Normal de Pilito (H); en 1958, volvió a la Normal de Quibdó; 1959, profesor interno del colegio Carrasquilla; 1960, Rector del Colegio Carrasquilla; 1962 a 1967, profesor externo de Idiomas en todos los planteles oficiales de Quibdó; 1967, fué condecorado por el Gobierno Nacional con la "Medalla Camilo Torres" y en ese mismo año recibió distinción similar por parte de la Normal "Manuel Cañizales" de la que había sido fundador y primer Rector, 1968, profesor interno en el "Colegio General Santander de Honda (T); 1970 -1975 Jefe de la División de Educación Secundaria del Chocó y profesor de la Universidad Tecnológica del Chocó "Diego Luis Córdoba"; 1977 Rector del Colegio "Antonio Abad Hinestrosa de Yuto.

A lo antedicho, hay que anexar el importante papel que desempeñó en las aprobaciones de los siguientes planteles: Instituto San Pablo (Istmina); Normal Demetrio Salazar Castillo (Tadó); Antonio Abad Hinestrosa (Yuto); Manuel Cañizales (Quibdó), Liceo de Bachillerato y

Miguel A. Caicedo

Comercio (Quibdó); Normal para Varones, Anexa al Seminario Pío X (Istmina).

Actualmente es Jefe de Extensión Cultural en la Universidad Tecnológica del Chocó, Director de la fundación para el Desarrollo de la Cultura "Ramón Lozano Garcés" y director de la Escuela Literaria "José A. Rivas Polo".

Tanto en sus obras en prosa como en las poéticas, hay un marcado sabor a tierra chocoana. El mismo ha dicho "Voy a referirme primero a lo del Chocó y luego a lo de Colombia y el mundo". Hasta ahora, ha publicado:

VEINTE POEMAS Y UN GRITO (Poema romántico) 1950.

LA PALIZADA (novela costumbrista) 1952.

VERSOS PARA OLVIDAR (sonetos) 1960.

RECUERDOS DE LA ORILLA (poemas folclóricos) 1961.

CUANDO LAS MADRES LLORAN (novela pedagógica) 1966.

EL REGRESO DE JORGE (Cent. de palizada) 1968.

EL FESTIVAL DE LOS PUENTES (novela costumbrista) 1968.

EL SENTIMIENTO EN LA POESIA (popular chocoana) 1973.

PANORAMICAS CHOCOANAS (historia y geografía) 1975

CHOCO - MAGICO - FOLCLORICO (relatos mágicos) 1977.

LOS CUENTOS DE ABUELITA (recopilación) 1977

CHOCO - VERDAD - LEYENDA Y LOCURA (variedades) 1977

Chocó - Mágico - Folclórico, ganó en 1973, el concurso nacional sobre relatos mágicos populares, organizado por Colcultura. Con la última de la lista anterior, termina la serie de referencias al Chocó y con el triunfo de NEGRO Y DOLOR, en el concurso Capacitación Cultural Negra, el profesor Caicedo, como esperaba, ha comenzado a "romper barreras", para lo cual contaba con "LA QUE HUYO DEL INFIERNO", "CON EL PADRE Y EL HIJO", "EN LA VIEJA CIUDAD", y otros.

Falta agregar que el profesor Caicedo ha prestado grandes servicios como compositor de himnos para diversos planteles de educación.

Observemos la lista:

NORMAL DE SEÑORITAS DE ISTMINA, 1948.

NORMAL PARA VARONES DE QUIBDO, 1950.

COLEGIO DE LA PRESENTACION DE PITALITO, 1957.

INSTITUTO POLITECNICO DE QUIBDO, 1958.

LICEO DE BACHILLERATO Y COMERCIO, 1964.

INSTITUTO GENERAL SANTANDER DE HONDA, 1968.

INSTITUTO FEMENINO INTEGRADO QUIBDO, 1971.

Aunque tiene poemas románticos de gran valor como son "CANCION ANTE LA TUMBA "DEL ABUELO", CANCION DE LUZ ANTE LA AUSENCIA", "LLEVAME", "CANCION CON PENAS Y AMOR", "CAMPESINITA", "HUELLAS", "NEGRA ESQUIVA Y CANCION DE LA ESPERA MARINA", entre muchas otras, es más conocido por sus poemas folclóricos; pues la grabación de cassets con ese contenido y la popularidad del programa "MENSAJES DEL CREPUSCULO" han determinado tal circunstancia; pero Miguel A. Caicedo, es creador de un género lírico al que ha llamado PLUSONETO, por su semejanza con el soneto en cuanto consta de cuatro estrofas; pero se diferencia de este en que consta de dieciocho versos distribuídos en dos quintetos y dos cuartetos en lugar de los dos cuartetos y dos tercetos.

Próximamente presentaremos un reportaje especial con este importante elemento de nuestra cultura.

"GENTE DE COLOR"

Por Granville March R.

En su afán por avasallar y tratar de ocultar todo cuanto a negro se refiera, se han dado a la tarea de crear términos impropios para designar tácitamente a una raza con características propias.

Las personas que utilizan estos términos suavizantes, se manifiestan eufemistas, pensando en los negros que moldeados por la civilización occidental, tratan de escapar de sí mismos y los ofende el hecho de ser negros. Pero quienes verdaderamente tenemos conciencia de nuestra historia, no entendemos, cuando se habla de "GENTE DE COLOR"; acaso hay quien pueda explicarme de qué color se trata si tenemos en cuenta que el negro es el color más serio y sobrio que existe sobre la tierra?. De color "es cualquier otro antes que el negro".

El gran naturalista sueco Carlos De Linneo estimó que existen cuatro grandes razas:

1- La Europea (Blanca)
2- La Asiática (Amarilla)
3- La Americana (Roja)
4- La Africana (Negra); y más tarde el alemán Juan Federico Blumenbach les añadió otro grupo:
5- El Malayo (aceitunado).

Así vemos como el color de las razas, es una característica de cada una de ellas. Pero tal parece que las personas que emplean estos términos, han echado por tierra la teoría del color de Isaac Newton sobre la descomposición de un prisma dando origen a una multitud de colores, y han creado un color único, eso es en el campo de la ciencia; y en el campo de la literatura no es de esperar que la real academia de la lengua apruebe el término "GENTE DE COLOR" como sinónimo de negro.

Este adjetivo lo rechazamos por cuanto no califica, para emplear el de gente de raza negra, que no nos sentimos ofendidos.

El término "GENTE DE COLOR" se utiliza generalmente tanto en la prensa como en la radio para expresar en formas tales como: "la formidable cantante de color que ocupa uno de los primeros lugares en el hit parade de los Estados Unidos".

La verdad es que la tendencia puede ser de término suavizante, ó de ignorar y ocultar los verdaderos logros que en esta sociedad discriminante hemos alcanzado los negros; partiremos de negro porque es negro nuestro pie de fuerza en la tarea de dignificar nuestra verdadera identidad.

AMERICA DIGNO CAMPEON

De acuerdo con la campaña realizada por los diferentes equipos que intervinieron en el campeonato profesional de fútbol en el año de 1979, y la culminación del mismo con América como campeón, es sin lugar a dudas un justo reconocimiento a la calidad del Técnico Gabriel Ochoa Uribe, que se jugaba todo su prestigio como entrenador para terminar mostrándole a los dirigentes del balón pie en el país que en Colombia hay muy buenos maestros de fútbol, y que en consecuencia, nada tienen los nacionales qué envidiarle a las frustrantes importaciones que a diario llevan a cabo los "magos" de la mochila. Unión Magdalena, el gran desplazado a un tercer lugar, debió ser subcampeón por su campaña, pero se lo arrebató Santa Fe. Estas son las cosas inexplicables del fútbol.

LA VIDA ES MAS VIDA...

CON LOS 5 MILLONES DE BOLIVAR

- ESO QUE TANTO HA SOÑADO
- ESO QUE DESEA TENER
- ESO QUE USTED QUIERE HACER
- ESO Y MUCHO MAS CON LOS 5 MILLONES DE BOLIVAR

EL LUNES PUEDE SER SU DIA!

Apúntese al Nuevo Plan de

LOTERIA DE BOLIVAR

papel del oudou En la independencia de Haití

olonia, se sabía que había cuatro clases de personas que dadas a las Compañías. Los malhechores y, en general, to- llos que habían sido condenados a una pena de detención y. Los prisioneros de guerra. Los esclavos que dependían plazer del rey y en fin los que eran robados por los merca- nadores de esclavos. Estos, cumplían su oficio bien por su por cuenta de su príncipe, robando durante la noche en las defensa, atacando a los solitarios en los caminos y transpor- inmediatamente a los puestos donde inmediatamente de su n marcados y embarcados.

os Africanos llegaban a la colonia no había nada que a los Blancos cual era su condición social. Ni el príncipe ndote se distinguían de sus antiguos esclavos. Pero las mar- s permitían a los negros reconocerse entre ellos. Y —según au de Saint Mery— se ha visto a negros mines reconocer a pes de su país por medio de esos signos extraños y rendir- gie cuyo contraste con el estado de servidumbre al cual cipes estaban reducidos en la colonia ofrecía un cuadro esionante de la inestabilidad de las grandezas humanas, Un merían no fue el único que se encontró entre los esclavos. o sacerdote, escritor y el institutor del hijo del rey de su El coronel Malenfant lo encontró en 1791. En fin, el mis- saint—Louverture no era príncipe Gaou—Guinou, nieto de inou, jefe de la nación de los Aradas? Su padre fue hecho y vendido como esclavo. Su madre misma era Arada, co- la madre del General André Rigaud.

casas de los negros, el valor de cada uno tomaba su ver- gar. Fuera de casta real o sacerdotal, aquel que poseía mas a escuchado, seguido, obedecido sin que el amo llegara a lgunos colonos pretendiendo que la rebelión era más fre - ando los esclavos delmismo país se hallaban juntos, pre- a la disparidad de las costumbres, de los idiomas, de las re- ientras que otros escogían de preferencia tal o tal raza afri- exclusión de otras bien fuera a causa de sus aptitudes pa- jo bien porque los recien venidos encontraban ayuda, cui- jemplos en los que les habían precedido si eran de la mis- En este último caso, los negros se fueron poco a poco en- en el rincón de Haití al cual habían sido transportados y n ellos hogares de creencia a imagen de sus razas africanas , hasta el presente, pueden ser encontrados gracias al Vo- esta forma se encuentran Anmines (mines)en la Artibonite - de los Ibos hacia el sudoeste (alrededores del Anse-a-veau, .); se encuentran Kita hacia los Cayes, Congos hacia La- rmel, Gonaibes, Leogane; Mandingas hacia los llanos del enfin, los Aradas predominan en la parte nordeste de Prince o Llano del Cul de Sac.

o en la habitación los esclavos eran de razas diversas hubo sio de creencias, de tradiciones, de idiomas, A menudo, u más valeroso, un iniciado más sabio, influenciaba a la ma- ros y los orientaba hacia tal o tal otro rito religioso. Los por más desnudos que llegaran a Santo Domingo no es- ; sus vodouns los habían acompañado. En las casas son os y sus opiniones siempre llenas de sentido común eran s. Pequeñas capillas religiosas se forman alrededor de tal Espíritu y su iniciado sirviente. Es, naturalmente el rito rtenece el Espíritu que es seguido. Como en el Vodou, ste, el Espíritu debía venir a instruír al iniciado durante su vertirle, prodigarle sus consejos, indicar los tratamientos a n los casos de enfermedad. Debía también poseer a sus como lo hemos visto en el relato del Loa Congo de Sucri.

oses se mezclaron al igual que los ritos pero la religión de del Espíritu predominante dominaba a las otras. Y es así nacido el Vodou haitiano, salido de todas las creencias afri- conservando el recuerdo de sus diversidades. (17).

ulto de Dangbé —la buena culebra— empezó a extenderse Domingo creando la inquietud entre los colonos. Moreau Mery, el primero que ha dado un relato detallado de una secreta vaudoux, hacia 1780, ha insistido sobre esta cu- es conservada en una caja colocada sobre una especie de os los afiliados, después del juramento de costumbre, han depositar, el pie del altar, ofrendas yoraciones. Y la reina subía entonces sobre la caja que contenía la culebra, en- éxtasis y profetizaba. Lo que Moreau de Saint—Mery des- posesión por el Loa Vodou, tal como nosotros la conoce- el presente. . . pero sin el estilo melodramático de la n.

colonia, hay ahora un número importante de negros que mayor libertad y que pueden reunirse secretamente. Son, nte los "affranchis" y seguidamente los "marrons". A africanos y a los negros criollos, esclavos, es preciso aña- los affranchis mas conocidos universalmente bajo el nom- ntes de Color o el de Sangre—mezclada. En 1703, no se ar sino quinientos "affranchis" pero en 1780 ya hay mas il! Muchos de ellos ya fueron "affranchis" desde su naci- omo consecuencia del concubinato entre la esclava y su Blanco, otros, en fin por interés ya que se vendía eñ escla- mo. Entre los Affranchis (libertos) ha habido, naturalmen- mulatos. Pasemos por alto todas las variedades de mati- idos por las combinaciones de la mezcla de los Blancos gros, los mulatos, mestizos, etc.

gros "marrons" son los negros fugitivos que se han refu- gargantas profundas de las montañas donde resulta inú- perseguirlos. "El "marronage" fue la calamidad continua illas, dice Lucien Peytraud. Muy raras fueron. . . las ha - sobre las cuales no se produjeron hechos de "marronage" mbargo es preciso que se recuperen todos los esclavos fu-

rronage.' comenzó con los cuatro mil negros neviados por de España al Gobernador de la Hispaniola, en 1517, y no . Los negros escapan de las crueldades del amo, del traba- r o por miedo al castigo pero, sobre todo por el deseo de u libertad. Muy pronto, reunidos en bandas, perturban la d de los colonos, se dedican al pillage y asolan los campos des. En 1691, el Cul de Sac, en 1696, el Norte, son asola- "marrones". En 1751 existían, solamente en el Bahoru- tres mil "marrons" y su número aumentó sin cesar has- "marrons" se convirtieron en insurrectos que participa- gran revuelta de los esclavos. En sus escondites inaccesi- bles, los "marrons" estaban en libertad de practicar sus religiones y la aprovechaban. La primera revuelta de los negros fue conducida por Makandal, en 1758. ¿Quién era Makandal? Era un Africano, de ilustre nacimiento, educado en la religión musulmana. Era instruído y hablaba perfectamente el árabe (18). Hecho prisionero de guerra en su país, había sido vendido como esclavo a los tratantes europeos que lo transportaron a Santo Domingo. Había adquirido en la provincia del Norte una inmensa influencia sobre los suyos presentándose ante ellos como profeta o hechicero. Esto es lo que relata Madiou (19), mientras que el P. Carbon escribe: "Makandal tenía el secreto de los venenos y ejercía una influencia inmensa a su alrededor: sus agentes, repartidos por toda la colonia le obedecían ciegamente de suerte que era el dueño de la vida y la muerte en Santo Domingo".

Makandal había concebido al plan de destruir a todos los Blancos por medio del veneno cuando fue arrestado en Limbé y quemado vivo en la plaza pública.

16)Coronel Malenfant. Des colonies et particulierement de celle de Saint Domingue, París 1814. Este coronel malenfant había sido propietario en Santo Domingo (Habitación Gouraud).

17)Ha habido sin embargo predominio del culto dahomeyano en el conjunto. Así, hasta el presente una gran parte del lenguaje sagrado vodou deriva de la lengua de los Fons, los objetos del culto llevan frecuentemente nombres dahomeyanos deformados apenas (como asseng para los hierros forjados) Les VEVES, dibujos simbólicos, diagramas de los Loas, trazados con la ayuda de harina de maiz, casi siempre llevan un nombre dahomeyano (Paul Azou mé. El Pacto de sangre en el Dahomey. "Es el veve de los Alladanou de Porto Novo"). La jerarquía religiosa de los HOUNN'SIS viene también del Dahomey.

En el actual Vodou haitiano se reencuentran principalmente los ritos RADA, NAGO y CONGO (Rada viene de Arada). Allí donde los africanos eran razas mezcladas estos tres ritos son servidos conjuntamente pero también distintamente mientras que donde una raza había tenido predominio, el rito correspondiente tiene mayor influencia que los otros. Puede ocurrir que sea el único dueño del lugar. Entre los iniciados se dice que un tal HOUMFOR esta sobre el "Punto Nago" o que es el Congo solo el que sirve en ese lugar. Los Loas incluso llevando el mismo nombre son entonces servidos bajo el rito de este Houmfor.

Son los Loas sobre "punto Congo" o sobre "punto Nago". Es cada vez mas raro encontrar ritos sin mezcla, sin embargo ciertas "cortes" o Sociedades famosas han permanecido bastante puras. Por ejemplo, en la región del Norte: Nan Campeche (Nago—Mahi); en la región de los Gonaives: La Remembranza (Dahomey), Nan Soucri (Congo), Cour Lexis (Anmine), etc.

En la región de la Plaine del Cul de Sac, donde se encuentran tantas empresas coloniales, se encuentra generalmente todos estos ritos al mismo HOUMFOR. En piezas o construcciones diferentes son servidos los Loas pertenecientes bien al rito RADA o al rito Congo. Los Petros tienen también su "Caille". EL RADA, tomando el puesto de rito principal ha terminado por englobar a la mayor parte de los Loas Vodou, por encima de los demás ritos precitados. Sin embargo si estos ritos se han dejado enrolar bajo el nombre genérico de Radas o Congos, los Loas de rito diferente guardan, no obstante, sus caracteres particulares en el ritual del servicio, los cantos, las danzas y el ritmo de los tambores.

Los hombres de los Vodouns invocados por los esclavos se han donservado hasta el presente; son los "Loas Guinin" del Vodou. Muchos de los Loas criollos han venido a agregarse a ellos, como consecuencia y el Pantheon Haitiano está compuesto por tantos Loas que su enumeración resulta imposible sen un simple artículo. La lista más completa se encuentra en" La Tradición voudoo y el Voudoo haitiano" de Milo Rigaud. Comprende centenares de nombres, Los Laos están agrupados en familias o "nanchons" que corresponden a las naciones africanas. Así, la familia de los Radas, de los Ibos, etc. En cada una de ella se encuentran nombres de Vodouns Africanos. Para los Nagos, por ejemplo aparecen los nombres de Ogou Badagri, Ogunn Shango, Oboa Cossou, etc. Para los Dahomeyanos: Azaca, Nahité, Bossou, Zanmadonne, Loko, etc.

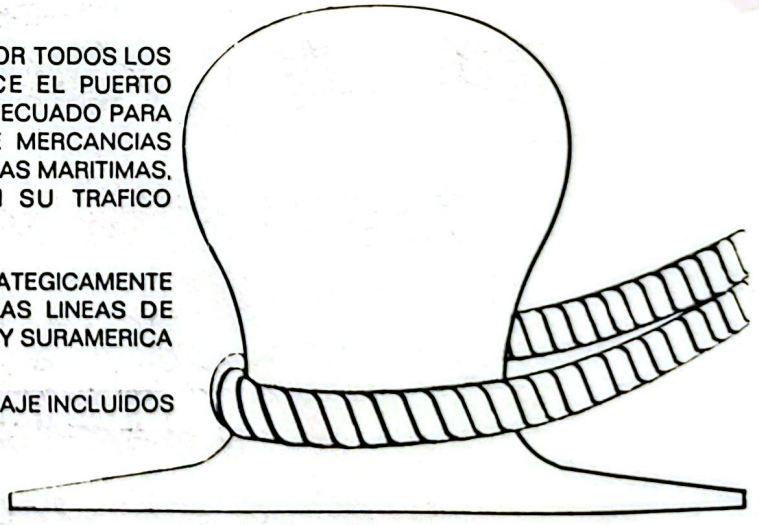
18)Entre los Loas los hay que hablan árabe. Pertenecen a la familia designada bajo los nombres de Loas Sinegal, del rito Congo. Un Houngan me ha afirmado que antiguamente, en algunos houmfors podía oirse el nombre de Allah en las oraciones.

19)Thomas Madiou. Histoire d'Haiti. Port au Prince 184 .

REPUBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS Y TRANSPORTE

COLPUERTOS

- SU TARIFA UNICA POR TODOS LOS SERVICIOS, LO HACE EL PUERTO DEL CARIBE MAS ADECUADO PARA EL TRASBORDO DE MERCANCIAS Y EL ENLACE DE LINEAS MARITIMAS. ESPECIALMENTE EN SU TRAFICO EN EL CARIBE.
- LOCALIZADO ESTRATEGICAMENTE PARA CONECTAR LAS LINEAS DE EUROPA, EL JAPON Y SURAMERICA
- 20 DIAS DE BODEGAJE INCLUIDOS EN LA TARIFA.



COLPUERTOS

PUERTOS DE COLOMBIA

carabalí en: CULTURA SIN colores

por: Edilberto Rojas

Digitalizado Hemeroteca del Chocó – CIAFRO – UTCH